

## CORO GIOVANILE PUGLIESE

La compagine corale è formata da giovani coristi selezionati su tutto il territorio regionale e che non superano i 35 anni d'età. Quello del Coro Giovanile Pugliese è un progetto esclusivo di ARCoPu che apre nuove strade e opportunità per i giovani musicisti coinvolti. La preparazione del coro e la sua direzione è affidata al maestro Luigi Leo, pugliese e commissario artistico ARCoPu oltre che direttore di coro dalle comprovate e riconosciute qualità coadiuvato da Carla Capolongo in qualità di altro maestro del coro e da Erica Pizzileo come pianista accompagnatrice. Tra le tappe importanti della formazione artistica ci piace ricordare una coproduzione con l'Orchestra della Magna Grecia nell'aprile 2015 con la realizzazione e l'incisione discografica della *Messa dell'Incoronazione K 317 di Wolfgang Amadues Mozart* con la direzione di Luigi Leo. Nel luglio dello stesso anno il coro è stato ospite della *XIV edizione del Premio Salentino* a Copertino, in provincia di Lecce e, per l'occasione, è stato diretto insieme alla Salentum Orchestra dal maestro Luca Pitteri a dimostrazione della sua versatilità e adattabilità a diversi repertori. Ad agosto del 2015 la formazione è stata ospite a Milano di Padiglione Italia all'interno di *Expo2015* per una serie di concerti inseriti nel progetto *Vivaio di voci*. Nel luglio del 2016 incide il suo secondo disco intitolato *Contrasti, percorsi musical del secondo Novecento pugliese*: una raccolta di composizioni realizzate a partire dagli Anni 60 da compositori di formazione pugliese. Nel mese di settembre organizza in Puglia una sessione di prove e una produzione in collaborazione con il *Coro Giovanile Nazionale Francese* diretto dal maestro Filippo Maria Bressan. Nel mese di ottobre prende parte al suo primo tour internazionale che lo porta a *Dublino* in Irlanda dove presenta all'Istituto Italiano di Cultura in prima assoluta il disco *Contrasti* proponendo una serie di concerti e chiedendo la tournée con un'emozionante esecuzione alla *National Concert Hall*. Nel marzo del 2017 realizza un progetto speciale affidato alla prestigiosa direzione del direttore e compositore inglese *John Rutter* che giunge in Puglia per eseguire il suo celebre *Gloria* e la sua ultima composizione per coro e orchestra intitolata *Visions* dirigendo in due emozionanti concerti il Coro Giovanile Pugliese. Ad aprile del 2017 la formazione ha preso parte al progetto *Officina Corale del Futuro* realizzato da Feniarco con il sostegno del Ministero del Lavoro. Il progetto è stato realizzato in Toscana, a Montecatini Terme, dal 24 al 27 aprile 2017 con una performance finale a *Firenze* nella splendida cornice della *Basilica di Santa Maria Novella* con l'esecuzione della prima assoluta *L'Unità del mondo* affidata al CGP e commissionata e composta da Simone Falcone su testi di Giorgio La Pira. Nel mese di dicembre 2017 è uscita la sua terza realizzazione discografica dal titolo *Il Paese dei Barocchi, l'arte sacra barocca in Puglia e i suoi tesori musicali celati*: progetto questo presentato al *Musikverein di Vienna* il 9 dicembre 2017 durante il suo secondo tour internazionale, dove la formazione giovanile ha realizzato un concerto dal titolo *Contaminazioni, dal repertorio barocco alla musica contemporanea in Puglia* nella serata di Sabato 9 dicembre 2017 a conclusione dei vent'anni dalla fondazione di ARCoPu. Concerto poi replicato il giorno successivo nella celebre *Rathaus - FestSaal di Vienna*.

## LUIGI LEO

Ha conseguito il diploma di pianoforte e la laurea di secondo livello in Direzione di Coro. È direttore e fondatore dell'Ensemble Vocale "Modus Novus", del Coro di Voci Bianche e Giovanile "Juvenes Cantores" di Corato (BA). Ha diretto il Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Musica "N. Rota" di Monopoli (Ba), quale vincitore di concorso. È docente nella Scuola Superiore Biennale per Direttori di coro di voci bianche nella scuola primaria organizzato da ARCoPu FENIARCO d'intesa col Ministero della Pubblica Istruzione ai sensi del DM 177/00-Direttiva 90/03. Nel 2008 e 2009 è stato docente a Montecatini Terme per il "Festival di Primavera"; nel 2011 e nel 2013 è stato ancora docente dell'atelier Musica per coro di bambini e del Corso per direttori al Festival Internazionale di "Alpe Adria Cantat" a Lignano Sabbiadoro. È membro della Commissione Artistica dell'ARCoPu (Associazione Regionale Cori Pugliesi) e della Commissione Artistica della FENIARCO (Federazione Nazionale dei Cori Italiani). È stato maestro del coro delle voci bianche degli Juvenes Cantores le quali, nel gennaio 2012, hanno rivestito il ruolo dei monelli nella *Carmen* di George Bizet in occasione dell'inaugurazione della stagione lirica del Teatro Petruzzelli con la direzione di Lorin Maazel. Con il coro Juvenes Cantores si è esibito presso varie istituzioni e festival prestigiosi (Napoli, Bergamo, Bari, Teramo, Salerno, Sassari, Torino, Milano) e ha rappresentato l'Italia al XVII Festival Internazionale Europa Cantat a Utrecht in Olanda. Fra i vari premi e riconoscimenti ottenuti, nel 2013, ha vinto il Primo Premio e Premio Speciale per l'esecuzione del brano "Salve Regina" di Elena Camoletto al III Concorso Nazionale Corale Città di Fermo e il II al IV Concorso Internazionale "A. Guanti" a Matera. Spesso compositori italiani scrivono appositamente per le formazioni corali della Cluster Choral Academy. Di frequente è invitato da cori italiani a tenere delle masterclasses e a dirigere concerti per coro e orchestra. È il direttore del Coro Giovanile Pugliese.

# I CONCERTI DEL POLITECNICO

**Sabato 12 maggio 2018**

Aula Magna "Attilio Alto" | ore 20,00

## Contrasti

percorsi musicali del secondo Novecento pugliese

Coro Giovanile Pugliese

Luigi Leo | direttore

LIUZZI, BECCACECI, FALCONE, DE LILLO, SCARDICCHIO

**Contrasti** sono quelli dell'azzurro del mare della Puglia che rompe il verde dirimpante delle sinuose colline. Contrasti sono quelli che nascono dall'architettura spontanea dei trulli e delle masserie che intersecano le vallate immerse tra le querce secolari oggi accoglienti resort. Contrasti sono ancora i profumi e i sapori che esplodono dai frutti e dai prodotti, diversi nella loro specificità quanto simili nella loro pregevolezza, che arricchiscono la tavola della Puglia. E contrasti sono quelli che proponiamo in tutta la loro dirimpante energia in questo programma che è stato anche un disco inciso nel 2016 dal CGP e presentato in un memorabile concerto sold-out alla National Concert Hall di Dublino. Il Coro Giovanile Pugliese diretto dal maestro Luigi Leo si cimenta così in un percorso audace e articolato. *Contrasti, percorsi musicali del secondo Novecento pugliese* è una raccolta di composizioni realizzate a partire dagli Anni'60 dello scorso secolo da due *guest composers* come Eriks Esenvalds e Bruno Bettinelli e da musicisti di formazione pugliese come Ottavio De Lillo, Nicola Scardicchio, Palmo Liuzzi e ancora Simone Falcone e Luigi Capuano. Tutti compositori figli di questa regione la cui musica sa regalare un panorama sonoro di questa terra così diversa, colorata e piena di **Contrasti**.

**Ottavio de Lillo (1948 - 2001))**  
Ave Maria

**Bruno Bettinelli (1913-2004)**  
O quam suavis est, Domine

**Palmò Liuzzi (1972)**  
Da pacem Domine  
Stabat Mater

**Nicola Scardicchio (1954)**  
*Missa Brevis*  
Kyrie, Gloria, III Psalmus CXXII "Ecce quam bonum", Sanctus,  
V Psalmus CXXXIII "Ecce nunc benedicte Dominum", Agnus Dei

**Simone Falcone (1989)**  
O Magnum Mysterium  
L'Unità del mondo

**Damiano D'Ambrosio (1946)**  
Alma Redemptoris Mater

**Luigi Capuano (1984)**  
Ave Maria

**Roberto Beccaceci (1958)**  
Regina Coeli

**Eriks Esenvalds (1977)**  
Stars