

Procedura pubblica di selezione per la copertura di n.1 posto di ricercatore a tempo determinato, nel s.s.d. ICAR/18 – “Storia dell’Architettura”, della durata di 36 mesi, con regime di impegno a tempo pieno, ai sensi dell’art. 24, co. 3, lett. b), della Legge 30/12/2010, n. 240 (tipologia “Senior”), presso il Dipartimento di Scienze dell’Ingegneria Civile e dell’Architettura (cod. **RUTDb.DICAR.20.18**), emanata con D.R. n. 776 del del 23/11/2020 (avviso pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4^a Serie Speciale “Concorsi ed Esami” n. 96 dell’11/12/2020).

VERBALE N. 2. Allegato 1

GIUDIZI ANALITICI DELLA COMMISSIONE

1. CANDIDATO: LABALESTRA ANTONIO

Titoli e curriculum

TITOLO	DESCRIZIONE	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none"> dottorato di ricerca o titoli equipollenti conseguito in Italia o all'estero; 	Ha conseguito il 27.03.2014 il dottorato di ricerca in Storia dell’Architettura e dell’Urbanistica (ICAR-18) presso l’Università IUAV di Venezia in “Architettura, città e design”.	Dottorato nelle discipline oggetto della presente procedura
<ul style="list-style-type: none"> numero totale delle pubblicazioni su riviste internazionali con referee 	25 articoli in riviste di fascia A o scientifiche	Ottimo livello di produttività
<ul style="list-style-type: none"> eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero; 	Ha svolto attività didattica a vario titolo dal 2000 presso il Politecnico di Bari (dal 2008-2009 professore a contratto) nei Corsi di Storia dell’Architettura, di Storia delle Arti Contemporanee, di Storia dell’Architettura contemporanea, di Storia del design, curando anche seminari, lezioni, conferenze. Presso la scuola di dottorato ha tenuto il corso di “Historical Research and Study of the City”. Visiting Professor presso la Polis University di Tirana (2018) e presso il Politecnico di Tirana (2019).	Attività piuttosto intensa e documentata



	<p>Garante del corso di laurea triennale in disegno industriale del Politecnico di Bari.</p> <p>Ha tenuto su invito lezioni e seminari didattici sull'opera di vari architetti del Novecento, sulla storia come materia di composizione architettonica, sugli scenari futuri del design.</p> <p>Ha seguito e supervisionato 62 tesi di laurea, molte delle quali sui temi del design (in particolare nel periodo compreso fra le due guerre), sul rapporto fra specificità artigianali, processi industriali e identità dei territori, sulle relazioni fra forma e materia, materiali e colori, nonché su alcuni architetti in particolare quali Gio Ponti e Basile.</p>	
<ul style="list-style-type: none">documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;	<p>Ha conseguito il Master Europeo di secondo livello in Storia dell'Architettura presso l'Università degli Studi di "Roma Tre", seguito il Corso di perfezionamento sull'architettura palladiana presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" e il Corso di Perfezionamento "La macchina del Novecento: letterature, arti e tecniche" organizzato dal CRAV (Centro Interdipartimentale Ricerche Avanguardie) e dall'Università degli Studi di Bari con tesi finale in filosofie teoretiche ed estetiche del Novecento.</p>	<p>Attività documentata e congruente con il settore disciplinare</p>
<ul style="list-style-type: none">organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi;	<p>Dal 2011 è responsabile scientifico di un progetto di ricerca denominato "Carceri d'invenzione", volto a promuovere indagini, studi e</p>	<p>Molto significativa attività documentata di buon livello</p>



	<p>approfondimenti sugli “spazi della detenzione”.</p> <p>Dal 2013 dirige la collana di Architettura “Cadm”, redattore della rivista “QuAD”, vicedirettore della rivista “Sicilia InForma”.</p> <p>Dal 2004 è responsabile dell’Archivio disegni del Fondo Moschini - Archivio A.A.M. Architettura Arte Moderna per le Arti, le Scienze e l’Architettura.</p> <p>Dal 2007 collabora con il prof. Francesco Moschini, ad un progetto di tesi consortili tra università europee denominato “T.E.S.I. Tesi Europee Sperimentali Interuniversitarie”.</p>	
<ul style="list-style-type: none">• relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Ha partecipato in qualità di relatore a 36 convegni nazionali e internazionali e a giornate di studio di carattere scientifico su argomenti di varia natura, molti dei quali con processo di “peer review”.	Intensa partecipazione a convegni qualificati
<ul style="list-style-type: none">• premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	Nessuno	-

Produzione scientifica

Pubblicazione n. 1: TITOLO: «La mia città ideale, mi sia consentito, è un’entità definita, circondata da mura». Aldo Rossi e il quartiere residenziale Barialto tra limite, hortus conclusus e parti di città

AUTORE: Antonio Labalestra

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">• originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Ottimo livello di originalità e innovatività,; buon approccio metodologico e notevole rilevanza
<ul style="list-style-type: none">• congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Congruenza piena
<ul style="list-style-type: none">• rilevanza scientifica della collocazione	Buon livello di collocazione editoriale e diffusione



editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 2: TITOLO: Il design nelle politiche di sviluppo del meridione d'Italia. I lavori del Gruppo «Mezzogiorno 2000» per "l'accrescimento a livello meridionale di un diffuso tessuto di democrazia reale"
AUTORE: Antonio Labalestra

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Ottimo livello di originalità e innovatività,; notevole approccio metodologico e buona rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Pienamente congruente
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Buon livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 3: TITOLO: La cultura comunista e la formazione del nuovo architetto negli anni Sessanta. Alcune considerazioni a margine di uno scritto inedito di Aldo Rossi,
AUTORE: Antonio Labalestra

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Ottimo livello di originalità e innovatività,; notevole approccio metodologico e notevole rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Congruenza piena



<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Buon livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 4: TITOLO Folklore e delitto Il design tra artigianato, usanze e ritualità nelle stratificazioni folkloriche del Mezzogiorno

AUTORE: Antonio Labalestra

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Ottimo livello di originalità e innovatività,; buon approccio metodologico e buona rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Congruenza piena
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Ottimo livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 5: TITOLO "Il palazzo delle acque di Bari...": un'opera d'arte totale tra tradizione e innovazione

AUTORE: Antonio Labalestra

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Ottimo livello di originalità e innovatività,; ottimo approccio metodologico e buona rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la	Congruenza piena



procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	
<ul style="list-style-type: none"> rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica; 	Buon livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none"> determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione. 	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 6: TITOLO The "old city" of Taranto. From isolation to urban renewal

AUTORE: Antonio Labalestra

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none"> originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica; 	Ottimo livello di originalità e innovatività; notevole approccio metodologico e buona rilevanza
<ul style="list-style-type: none"> congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate; 	Congruenza piena
<ul style="list-style-type: none"> rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica; 	Buon livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none"> determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione. 	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 7: TITOLO: Sifting time between design and history of design. Rites and metaphors of the ground for new conceptualizations of Mediterranean identity;

AUTORI: Rossana Carullo, Antonio Labalestra

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none"> originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica; 	Buon livello di originalità e innovatività; buon approccio metodologico e buona rilevanza
<ul style="list-style-type: none"> congruenza di ciascuna pubblicazione con il 	In larga parte congruente



settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Buon livello di collocazione editoriale e diffusione,
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 8: TITOLO *Manus x machina*. Il design per la valorizzazione delle identità dei territori meridionali e il caso della Puglia,

AUTORI: Rossana Carullo, Antonio Labalestra

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Buon livello di originalità e innovatività; buon approccio metodologico e buona rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	In larga parte congruente
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Buon livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 9: TITOLO Il Palazzo del Governo di Taranto. La politica, i progetti e il ruolo di Armando Brasini

AUTORE: Antonio Labalestra

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Ottimo livello di originalità e innovatività; eccellente approccio metodologico e notevole rilevanza



<ul style="list-style-type: none">• congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Pienamente congruente
<ul style="list-style-type: none">• rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Ottimo livello di collocazione editoriale e diffusione,
<ul style="list-style-type: none">• determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 10: TITOLO Architettura e costruzione: la biblioteca Laurenziana a Firenze

AUTORE: Antonio Labalestra

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">• originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Buon livello di originalità e innovatività; buon approccio metodologico e notevole rilevanza
<ul style="list-style-type: none">• congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Pienamente congruente
<ul style="list-style-type: none">• rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Buon livello di collocazione editoriale e diffusione.
<ul style="list-style-type: none">• determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 11: TITOLO Alcune disposizioni di Gustavo Giovannoni per 'trasformare e conservare, modernizzare e valorizzare' l'identità della città di Taranto

AUTORE: Antonio Labalestra

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">• originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Ottimo livello di originalità e innovatività; buon approccio metodologico e notevole rilevanza



scientifico;	
<ul style="list-style-type: none">• congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Pienamente congruente
<ul style="list-style-type: none">• rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Buon livello di collocazione editoriale e diffusione.
<ul style="list-style-type: none">• determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 12: TITOLO Singularis in singulis. Duodecim columnae vitinae e marmore nella basilica di San Pietro a Roma

AUTORE: Antonio Labalestra

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">• originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Discreto livello di originalità e innovatività; Discreto approccio metodologico e buona rilevanza
<ul style="list-style-type: none">• congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Pienamente congruente
<ul style="list-style-type: none">• rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Buon livello di collocazione editoriale e diffusione.
<ul style="list-style-type: none">• determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Valutazione complessiva della produzione scientifica del candidato:

I lavori presentati dal candidato presentano un complessivo buon grado di originalità e innovatività, talora anche ottimo. La metodologia risulta nell'insieme convincente, con qualche apprezzabile tratto innovativo. I lavori presentati spaziano su varie tematiche: alcuni affrontano rilevanti argomenti di età moderna, mentre la maggior parte sono incentrati su alcuni filoni relativi al XX secolo: l'architettura pugliese di età fascista, il dibattito italiano del secondo dopoguerra, le traiettorie contemporanee del design. Se tutti mostrano una buona capacità critica, quelli sull'architettura fascista soprattutto mostrano al contempo una capacità di scavo filologico mediante estese ricerche archivistiche. I lavori sono complessivamente congruenti con il settore concorsuale oggetto della procedura. I livelli di collocazione editoriale sono sempre più che adeguati e in qualche circostanza anche ottimi. L'apporto individuale è sempre pienamente riconoscibile.

GIUDIZI ANALITICI DELLA COMMISSIONE

2. CANDIDATA: MELLO PATRIZIA

Titoli e curriculum

TITOLO	DESCRIZIONE	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none"> dottorato di ricerca o titoli equipollenti conseguito in Italia o all'estero; 	La candidata consegue il titolo di dottore di ricerca in "Tecnologia dell'Architettura" il 4.04.2000 con una ricerca sull'architettura in campo ospedaliero.	Dottorato in discipline affini a quelle previste dalla presente procedura
<ul style="list-style-type: none"> numero totale delle pubblicazioni su riviste internazionali con referee 	36 articoli in riviste di fascia A o scientifiche	Ottimo livello di produttività
<ul style="list-style-type: none"> eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero; 	Docente di Storia dell'Architettura III (Storia dell'Architettura Contemporanea) negli a.a. 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015 presso il Dipartimento di Architettura (DiDA) dell'Università di Firenze. Ha inoltre tenuto corsi a contratto di Storia dell'architettura contemporanea presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (2019-2020); l'Università di Camerino: a.a. 2001-02, 2002-03, 2003-04, 2004-05 (Storia dell'arte contemporanea), 2005-06 (Teoria e storia del design); l'Università di Firenze: 2003-04, 2004-05, 2005-06 (Storia dell'arte contemporanea), 2011-12 (Critica del design). Ha svolto lezioni presso la Syracuse University di Firenze, "La Sapienza" di Roma, l'Università di Firenze, la Kent State University di Firenze, l'Università della Svizzera Italiana-Accademia di Mendrisio, l'Università di Parma, il Museo del Novecento di Firenze. È stata relatrice di due tesi di laurea.	Attività intensa e documentata



<ul style="list-style-type: none">documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;	<p>È stata ricercatrice a tempo determinato dal 17.12.2012 al 16.12.2015 nel SSD ICAR 18 presso il DiDA di Firenze. Presso l'Ateneo fiorentino è anche stata per tre volte assegnista di ricerca nel 2012, nel 2007/08 e nel 2001/02.</p>	<p>Attività documentata di ricerca qualificata</p>
<ul style="list-style-type: none">organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi;	<p>Organizzatrice e direttrice della rivista on-line "IDEA"; membro del comitato editoriale di MD Journal e collaborazione alla ricerca "Il Negozio Mondo. Prospettiva Design 2010" (Università "La Sapienza", Facoltà di Sociologia). Ha curato la mostra su Philippe Stark presso Centro d'arte Spaziotempo di Firenze e un convegno su Le Corbusier. Ha organizzato un seminario presso il Museo del Novecento di Firenze (2015). Ha coordinato una serie di lezioni sull'architettura contemporanea promosse dal Museo Pecci di Prato.</p>	<p>Significativa attività documentata di discreto livello</p>
<ul style="list-style-type: none">relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	<p>La candidata è stata relatrice - e in alcuni casi promotrice - in circa cinquanta convegni di carattere scientifico in prevalenza sui temi del design, dell'architettura contemporanea, delle avanguardie radicali.</p>	<p>Intensa partecipazione a convegni qualificati</p>
<ul style="list-style-type: none">premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	<p>Nessuno</p>	<p>-</p>



Produzione scientifica

Pubblicazione n. 1: TITOLO Neoavanguardie e controcultura a Firenze. Il movimento Radical e i protagonisti di un cambiamento storico internazionale

AUTORE: Patrizia Mello

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Buon livello di originalità e innovatività, anche se con qualche elemento di ripetitività rispetto ad altri lavori della stessa candidata; buon approccio metodologico e buona rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Congruenza piena
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Buon livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 2: TITOLO Firenze e le avanguardie Radicali. Un seminario di ricerca

AUTORE: Patrizia Mello

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Discreto livello di originalità e innovatività, anche se con qualche elemento di ripetitività rispetto ad altri lavori della stessa candidata; buon approccio metodologico e buona rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Congruenza piena
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Buon livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile



Pubblicazione n. 3: TITOLO Design Contemporaneo. Mutazioni oggetti ambienti architetture

AUTORE: Patrizia Mello

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Discreto livello di originalità e innovatività; buon approccio metodologico e buona rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Per buona parte congruente
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Ottimo livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 4: TITOLO Ito Digitale. Nuovi media, nuovo reale

AUTORE: Patrizia Mello

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Discreto livello di originalità e innovatività; buon approccio metodologico e limitata rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	In limitata misura congruente
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Buon livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile



Pubblicazione n. 5: TITOLO Metamorfosi dello spazio. Annotazioni sul divenire metropolitano

AUTORE: Patrizia Mello

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Discreto livello di originalità e innovatività; buon approccio metodologico e discreta rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Solo in parte congruente
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Ottimo livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 6: TITOLO L'ospedale ridefinito. Soluzioni e ipotesi a confronto. Aart International – Aalto – Colboc – CSPE – Fainsilber – Groupe 6 – Ito – Koolhaas – Le Corbusier – Nouvel – Reichen & Robert – Sottsass – Petre-Souchet – Riboulet – Vasconi – Zublena

AUTORE: Patrizia Mello

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Buon livello di originalità e innovatività; approccio metodologico non del tutto convincente e discreta rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Pienamente congruente
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Buon livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile



Pubblicazione n. 7: TITOLO Progetti in movimento. Philippe Starck

AUTORE: Patrizia Mello

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Discreto livello di originalità e innovatività; buon approccio metodologico e discreta rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Pienamente congruente
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Discreto livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 8: TITOLO Vito Acconci: architettura come azione e performance

AUTORE: Patrizia Mello

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Discreto livello di originalità e innovatività; approccio metodologico adeguato e discreta rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Solo in parte congruente
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Discreto livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile



Pubblicazione n. 9: TITOLO Critical Functionalism as a Form of Creativity. Two unrealized Rem Koolhaas projects: the Parc De La Villette (1982) and the Très Grande Bibliothèque (1989) in Paris

AUTORE: Patrizia Mello

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Buon livello di originalità e innovatività; buon approccio metodologico e discreta rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Pienamente congruente
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Discreto livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 10: TITOLO THE QUESTION OF THE "MODERN" IN ARCHITECTURE. A HISTORIC OPEN DEBATE

AUTORE: Patrizia Mello

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Discreto livello di originalità e limitata innovatività; approccio metodologico non pienamente convincente e discreta rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Pienamente congruente
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Discreto livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile



Pubblicazione n. 11: TITOLO Contestazione radical e global tools nella città della Storia/Radical Contestation and Global Tools in the Historical City

AUTORE: Patrizia Mello

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Discreto livello di originalità e innovatività; approccio metodologico adeguato e limitata rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Abbastanza congruente
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Discreto livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile

Pubblicazione n. 12: TITOLO DALL'UNITÉ D'HABITATION DI MARSIGLIA (1947-'52) AL MARKET HALL DI ROTTERDAM (2004-2014),

AUTORE: Patrizia Mello

CRITERIO	GIUDIZIO
<ul style="list-style-type: none">originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Discreto livello di originalità e innovatività; approccio metodologico non pienamente convincente e discreta rilevanza
<ul style="list-style-type: none">congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Pienamente congruente
<ul style="list-style-type: none">rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Ottimo livello di collocazione editoriale e diffusione
<ul style="list-style-type: none">determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pienamente riconoscibile



Politecnico
di Bari

Valutazione complessiva della produzione scientifica della candidata:

I lavori della candidata presentano un grado variabile di originalità e innovatività, talora molto buono talora accettabile. Nei lavori migliori la metodologia adottata appare buona, mentre in quelli meno approfonditi si rilevano aspetti non convincenti. Ancorché i lavori siano tutti su tematiche contemporanee, in generale si avverte che questi lavori sono soprattutto fondati su una capacità critica, con tratti anche brillanti ma talora soggettivi, e solo sporadicamente su scandagli bibliografici e archivistici estesi e su inquadramenti contestuali approfonditi. I lavori sono in larga misura congruenti con il settore concorsuale oggetto della procedura. I livelli di collocazione editoriale sono sempre più che adeguati e in qualche circostanza anche ottimi. L'apporto individuale è sempre pienamente riconoscibile.

Napoli, 6 aprile 2021

La Commissione

Prof. Fabio Mangone, Presidente

Prof. Vincenzo Cazzato, Componente,

Prof. Pasquale Rossi, Componente con funzioni di segretario verbalizzante