

Commissione valutatrice della procedura per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia, ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 30 dicembre 2010 n. 240 presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura nel S.S.D. ICAR/18 "Storia dell'Architettura" (cod. PO.DICAR.24.17.13), bandita con Decreto del Direttore del medesimo Dipartimento n. 49 del 14/12/2017 (avviso pubblicato sul sito web <http://www.poliba.it/it/amministrazione-e-servizi/podicar241703.html> nonché sull'Albo Ufficiale on-line).

## VERBALE N. 2 (seduta del 14 maggio 2018)

Il giorno 14 maggio 2018 alle ore 15:30 è riunita, presso la Sala riunioni della Direzione del DICAR, la Commissione Giudicatrice della procedura valutativa per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia, ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 30/12/2010 n. 240 presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura, nel S.S.D. ICAR/18 "Storia dell'Architettura", bandita con decreto del Direttore del medesimo Dipartimento n. 49 del 14/12/2017 - cod. PO.DICAR.24.17.03).

La Commissione valutatrice, nominata con D.R. n. 117 del 15/03/2018 è così composta:

- Prof. Giorgio ROCCO, Professore Ordinario presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari, Presidente della Commissione;
- Prof. Fabio MANGONE, Professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "Federico II" di Napoli, componente con funzioni di Segretario della Commissione;
- Prof. Giovanni LEONI, Professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Bologna.

Preliminarmente la Commissione attesta che i criteri di massima stabiliti dalla Commissione medesima, definiti nella riunione preliminare telematica del 26 aprile 2018 (Verbale n. 1), sono stati pubblicizzati sulla pagina web del Politecnico di Bari al seguente indirizzo:  
[http://www.poliba.it/sites/default/files/bandi-docenti/verbale\\_n\\_1\\_18.pdf](http://www.poliba.it/sites/default/files/bandi-docenti/verbale_n_1_18.pdf)

La Commissione prende atto che l'unico candidato da valutare è il prof. Gian Paolo Consoli, come da comunicazione del Responsabile del procedimento, dott.ssa Rosanna Devito, avvenuta il 26/04/2018 con prot. n. 7852 VII/1.

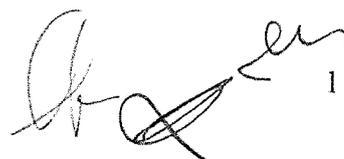
La Commissione, quindi, attesta di aver preso visione dell'istanza e della documentazione ad essa allegata, prodotta dal candidato prof. Gian Paolo Consoli, rese disponibili, su richiesta del Presidente della Commissione valutativa, dal Responsabile del Procedimento mediante invio di n. 2 mail, attraverso il servizio Filesender a disposizione del Politecnico di Bari, in data 9 maggio 2018.

Ciascun Commissario dichiara di avere gli elementi necessari per procedere all'esame dei documenti, delle pubblicazioni e dei titoli presentati dal candidato, ai fini della valutazione.

I membri della Commissione dichiarano di non avere lavori in comune con il candidato.

La Commissione, conseguentemente, delibera di ammettere all'unanimità le pubblicazioni in questione alla successiva fase del giudizio di merito.

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva che i contributi scientifici del candidato sono enucleabili e distinguibili e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:



1. CONSOLI G.P. (1996). Il Museo Pio-Clementino. La scena dell'antico in Vaticano. MODENA: Franco Cosimo Panini Editore, ISBN: 88-7686-575-6
2. CIPRIANI A., CONSOLI G.P., PASQUALI S. (2007). Contro il barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia. vol. 1, ROMA: Campisano Editore, ISBN: 9788888168272.
3. BROOK C, CAMBONI E., CONSOLI G.P., MOSCHINI F., PASQUALI S.(2016) Roma-Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi XVII-XIX secolo, Edizioni Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2016, ISBN 978-88-97610-17-5
4. G.P. CONSOLI, A. LABALESTRA, (2017) La Puglia ha ancora qualcosa da dire. Alcune considerazioni sull'architettura e il paesaggio, Antonio Dellisanti editore, Massafra (TA) 2017 ISBN 9788898791354
5. CONSOLI G.P. (2015). Un laboratorio chimico per l'architettura civile. DOMUS, vol. 989, p. 16- 21, ISSN: 0012-5377
6. CONSOLI G.P. (2014). Un architetto "quasi romano": Percier e i suoi rapporti con l'architettura e gli artisti italiani. In: S. Frommel, J.P. Garric e E. Kieven, (a cura di): Charles Percier e Pierre Fontaine, dal soggiorno romano alla trasformazione di Parigi (Studi della Bibliotheca Hertziana, 9.) p. 55-64, CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836629961.
7. CONSOLI G.P. (2014). Mostrare l'antico dopo Tolentino: idee e progetti per nuovi musei ai tempi di Pio VII. In STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 30, p. 283-296, ISSN: 1124-3910
8. CONSOLI G.P., PASQUALI S. (2013). Perdita, reticenza e omissioni: l'architettura e l'Accademia di San Luca nel Settecento. RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, vol. 106, p. 17-28, ISSN: 0392-7202.
9. CONSOLI G.P. (2012). Celebrare l'impero. La città come monumento: fori, piazze e giardini in Italia durante il periodo napoleonico, In: Letizia Tedeschi, Daniel Rabreau, (a cura di): "L'architecture de l'Empire entre France et l'Italie. Institutions, pratiques professionnelles, questions culturelle et stylistiques (1795-1815)". p. 95-110, ISBN: 9788836622955.
10. CONSOLI G.P., PASQUALI S. (2005). Roma: l'architettura della capitale. In: A. RESTUCCI A (CURA DI) Storia dell'architettura italiana. L'Ottocento. vol. 1, p. 230-271, Milano: Electa, ISBN: 88-435-4894-8.
11. CONSOLI G.P. (2010). "Più nobili templi, cupole più gloriose". L'architettura del Museo Pio Clementino. In: C. BROOK, W. CURZI, Roma e l'antico. Visione e realtà nel Settecento. Catalogo della mostra. p. 103-109, MILANO: Skira Editore, ISBN: 8857206904
12. CONSOLI G.P. (2010). Mostrare l'antico: dal Campidoglio al Vaticano. In: M. FAGIOLO, M. TABARRINI. Giuseppe Piermarini tra barocco e neoclassico. catalogo della mostra, Foligno, giugno-agosto 2010. p. 139-146, PERUGIA: Fabrizio Fabbri editore, ISBN: 978-88-96591-27-7.
13. CONSOLI G.P. (2009). Genealogie del Neoclassicismo: note sul cosiddetto Album Sarti. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, p. 319-338, ISSN: 1124-3910.
14. CONSOLI G.P. (2006). Architecture and History. Vico Lodoli, Piranesi. In: F. BARRY, M. BEVILACQUA, H. HYDE MINOR EDITED BY. The Serpent and the Stylus. Essays on G.B. Piranesi. p. 195-210, Ann Arbor: Michigan University Press, ISBN: 978-0-472-11584-
15. CONSOLI G.P. (2005). Da Roma a Tripoli via Bisanzio. L'opera di Armando Brasini nell'Africa italiana. RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, vol. 86, p. 61-65, ISSN: 0392-7202.

La Commissione, sulla base dei criteri di massima stabiliti nella prima riunione, esamina individualmente e collegialmente il curriculum, i titoli elencati e le pubblicazioni presentate e formula la seguente valutazione:

#### GIUDIZI INDIVIDUALI

Prof. Giorgio ROCCO

Esaminato il Curriculum, i Titoli e le Pubblicazioni scientifiche presentate, si evidenzia un profilo del candidato coerente con quanto delineato nel Bando. Il curriculum testimonia evidenza inoltre un'attiva partecipazione a convegni nazionali e internazionali e un'attività didattica, mentre l'elenco dei titoli evidenzia la curatela di mostre, la partecipazione a progetti di ricerca Prin e CNR, l'appartenenza a collegi di dottorato, la direzione di una rivista.



La produzione scientifica è vasta e denuncia una consistenza e una continuità rimarchevoli. Le pubblicazioni presentate evidenziano un'attività di ricerca di ottimo livello e ampiamente stimata sia a livello nazionale, sia in ambito Internazionale come si evince dalle valutazioni conseguite e dalla rilevanza delle sedi editoriali.

Prof. Fabio MANGONE

Dall'insieme del curriculum, dei titoli di studio e scientifico, delle pubblicazioni emerge un profilo decisamente maturo e congruente con la disciplina e la tipologia di impegno delineati nel bando. Dal curriculum si rilevano: una cospicua attività come relatore in convegni e congressi di alto profilo, di livello nazionale e internazionale; una rilevante attività didattica universitaria, svolta con continuità per molti anni, anche nei corsi di dottorato; una vivace e intensa attività scientifica, articolata in mostre, progetti di ricerca finanziati, partecipazione a riviste del settore.

La produzione scientifica, incentrata su una pluralità di temi di storia dell'architettura, sia moderna che contemporanea, si segnala per consistenza, qualità e continuità. Le pubblicazioni presentate risultano l'esito di ricerche molto fondate sul piano metodologico e di notevole livello, come mostra anche la rilevanza delle collocazioni editoriali.

Prof. Giovanni LEONI

Il curriculum e le pubblicazioni del candidato testimoniano il profilo di uno studioso di Storia dell'Architettura orientato principalmente allo studio del Settecento italiano di cui può essere considerato tra i maggiori specialisti. La sua produzione è costante nel tempo e sempre sviluppata in sedi editoriali di eccellenza, con ottima visibilità internazionale. Le attività di ricerca sono testimoniate dalla partecipazione ai principali programmi nazionali (PRIN, CNR) e, di recente, dalla direzione di una rivista scientifica. L'attività didattica è ampia e sviluppata anche a livello dottorale. Piena la congruenza con il profilo delineato dal bando.

---

## GIUDIZIO COLLEGALE

### CURRICULUM

- coerenza complessiva dell'attività del candidato con il Settore Scientifico Disciplinare ICAR/18 per cui è bandita la procedura concorsuale (punti 10);
- partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale (punti 8).

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEL CURRICULUM DEL CANDIDATO: 18/20

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

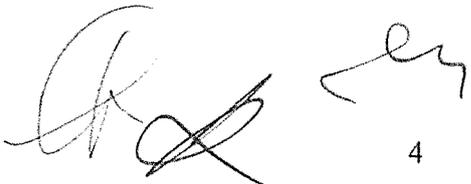
- Pubblicazione n. 1. CONSOLI G.P. (1996). Il Museo Pio-Clementino. La scena dell'antico in Vaticano. MODENA, Franco Cosimo Panini Editore, ISBN: 88-7686-575-6 (punti 3)
- Pubblicazione n. 2. CIPRIANI A., CONSOLI G.P., PASQUALI S. (2007). Contro il barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia. vol. 1, ROMA, Campisano Editore, ISBN: 9788888168272 (punti 3).
- Pubblicazione n. 3. BROOK C, CAMBONI E., CONSOLI G.P., MOSCHINI F., PASQUALI S.(2016) Roma-Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi XVII-XIX secolo, Edizioni Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2016, ISBN 978-88-97610-17-5 (punti 3).



3

- Pubblicazione n. 4. G.P.CON SOLI, A.LABALESTRA,(2017) La Puglia ha ancora qualcosa da dire. Alcune considerazioni sull'architettura e il paesaggio, Antonio Dellisanti editore, Massafra (TA) 2017 ISBN 9788898791354 (punti 3).
- Pubblicazione n. 5. CONSOLI G.P. (2015). Un laboratorio chimico per l'architettura civile. DOMUS, vol. 989, p. 16- 21, ISSN: 0012-5377 (punti 3).
- Pubblicazione n. 6. CONSOLI G.P. (2014). Un architetto "quasi romano": Percier e i suoi rapporti con l'architettura e gli artisti italiani. In: S. Frommel, J.P. Garric e E. Kieven, (a cura di): Charles Percier e Pierre Fontaine, dal soggiorno romano alla trasformazione di Parigi (Studi della Bibliotheca Hertziana, 9.)p. 55-64, CINISELLO BALSAMO, Silvana Editoriale, ISBN: 9788836629961. (punti 3).
- Pubblicazione n. 7. CONSOLI G.P. (2014). Mostrare l'antico dopo Tolentino: idee e progetti per nuovi musei ai tempi di Pio VII. In STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 30, p. 283-296, ISSN: 1124-391 (punti 2).
- Pubblicazione n. 8. CONSOLI G.P., PASQUALI S. (2013). Perdita, reticenza e omissioni: l'architettura e l'Accademia di San Luca nel Settecento. RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, vol. 106, p. 17-28, ISSN: 0392-7202. (punti 3).
- Pubblicazione n. 9. CONSOLI G.P. (2012). Celebrare l'impero. La città come monumento: fori, piazze e giardini in Italia durante il periodo napoleonico, In: Letizia Tedeschi, Daniel Rabreau, (a cura di): "L'architecture de l'Empire entre France et l'Italie. Institutions, pratiques professionnelles, questions culturelle et styliques (1795-1815)". p. 95-110, ISBN: 9788836622955 (punti 3).
- Pubblicazione n. 10. CONSOLI G.P., PASQUALI S. (2005). Roma: l'architettura della capitale. In: A. RESTUCCI A (CURA DI) Storia dell'architettura italiana. L'Ottocento. vol. 1, p. 230-271, Milano, Electa, ISBN: 88-435-4894-8 (punti 3).
- Pubblicazione n. 11. CONSOLI G.P. (2010). "Più nobili templi, cupole più gloriose". L'architettura del Museo Pio Clementino. In: C. BROOK, W. CURZI,. Roma e l'antico. Visione e realtà nel Settecento. Catalogo della mostra. p. 103-109, MILANO: Skira Editore, ISBN: 8857206904 (punti 2).
- Pubblicazione n. 12. CONSOLI G.P. (2010). Mostrare l'antico: dal Campidoglio al Vaticano. In: M. FAGIOLO, M. TABARRINI. Giuseppe Piermarini tra barocco e neoclassico. catalogo della mostra, Foligno, giugno-agosto 2010. p. 139-146, PERUGIA:Fabrizio Fabbri editore, ISBN: 978-88-96591-27-7 (punti 2).
- Pubblicazione n. 13. CONSOLI G.P. (2009). Genealogie del Neoclassicismo: note sul cosiddetto Album Sarti. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, p. 319-338, ISSN: 1124-3910 (punti 2).
- Pubblicazione n. 14. CONSOLI G.P. (2006). Architecture and History. Vico Lodoli, Piranesi. In: F. BARRY, M. BEVILACQUA, H. HYDE MINOR EDITED BY. The Serpent and the Stylus. Essays on G.B. Piranesi. p. 195-210, Ann Arbor: Michigan University Press, ISBN: 978-0-472-11584 (punti 2).
- Pubblicazione n. 15. CONSOLI G.P. (2005). Da Roma a Tripoli via Bisanzio. L'opera di Armando Brasini nell'Africa italiana. RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, vol. 86, p. 61-65, ISSN: 0392-7202 (punti 3).

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO: 40/40



## TITOLI

- organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi (punti 18);
- componente/coordinatore di Collegi di Dottorati nazionali e internazionali (punti 10);
- direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste (punti 10);

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI TITOLI DEL CANDIDATO: 38/40

La consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato appare di ottimo livello, attestato tra l'altro dal riconoscimento che la sua attività di ricerca e di didattica ha ottenuto a livello nazionale e internazionale. Il curriculum, i titoli e le pubblicazioni presentate dimostrano la piena rispondenza del candidato al profilo richiesto dal bando, evidenziando al tempo stesso una figura di studioso ben inserita nella comunità scientifica del settore concorsuale.

Alla luce delle predette valutazioni espresse ed allegate al verbale, la Commissione dichiara all'unanimità con voti 96/100 il candidato Giampaolo Consoli qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la presente procedura.

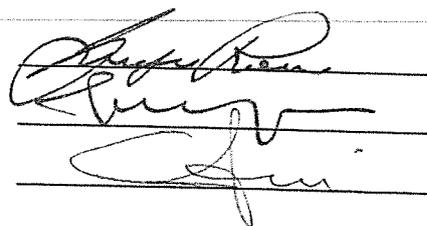
Alle ore 20.00 hanno termine i lavori della Commissione.

Il presente Verbale e tutta la documentazione relativa alle sedute della Commissione viene trasmessa al Responsabile del procedimento per i conseguenti adempimenti.

Fatto, letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Bari, 14 maggio 2018

- Prof. Giorgio Rocco (Presidente)
- Prof. Fabio Mangone (Componente con funzioni di Segretario)
- Prof. Giovanni Leoni (Componente)

Three handwritten signatures are written over three horizontal lines. The top signature is the most prominent and appears to be 'Giampaolo Consoli'. The middle signature is less legible, and the bottom signature is also partially obscured.