

Procedura pubblica di selezione per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia, ai sensi dell'art. 18, comma 4 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura, nel s.s.d. ICAR/13 "Disegno industriale" (codice **PA.DICAR.18c4.21.08**), indetta con D.R. n. 910 del 27/10/2021, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4^a Serie Speciale "Concorsi ed Esami" n. 92 del 19/11/2021.

ALLEGATO 1 AL VERBALE 2

(07.03.2022)

SCHEDA DI RIPARTIZIONE PUNTEGGI

VALUTAZIONE DEL CANDIDATO VINCENZO CRISTALLO

Tabella di valutazione del CURRICULM per il candidato Vincenzo Cristallo

1) CURRICULM Punteggio massimo attribuibile (38 punti)	Max punti
1a) coerenza complessiva dell'attività del candidato con il S.S.D. ICAR/13 (max 9 punti)	9
1b) continuità temporale dell'attività scientifica e didattica (max 4 punti)	4
1c) consistenza complessiva della produzione scientifica (max 5 punti)	5
1d) organizzazione, direzione, coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi (max 6 punti)	5
1e) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max 5 punti)	5
1f) Servizi e incarichi istituzionali presso Atenei italiani ed esteri e/o enti pubblici e privati con finalità scientifiche e/o di trasferimento tecnologico (max 4 punti)	4
1g) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività progettuale e di ricerca congruente con il S.S.D. ICAR/13 (max 3 punti)	3
1h) Titolarità di brevetti (max 2 punti)	2
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	37

Tabella di valutazione delle PUBBLICAZIONI per il candidato Vincenzo Cristallo

Tabella di descrizione degli indicatori per la valutazione della PUBBLICAZIONI
2a) qualità scientifica e rilevanza delle pubblicazioni presentate ai fini concorsuali, sulla base dell'originalità, della innovatività, del rigore metodologico;
2b) congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con tematiche interdisciplinari a essa pertinenti;
2c) apporto individuale del candidato nei lavori in collaborazione;
2d) rilevanza della collocazione editoriale e loro diffusione nella comunità scientifica,

2) PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 30 punti)	2a) (max 0,8)	2b) (max 0,8)	2c) (max 0,4)	2d) (max 0,5)	Totale
<p>1. Articolo in rivista di classe A</p> <p>V. Cristallo, I. Caruso, <i>Beach Practices. Modelli per la rigenerazione balneare guidata dal design</i> in: AGATHÓN International Journal of Architecture, Art and Design, n. 9, giugno 2021, "La seconda vita dell'ambiente costruito, <i>The second life of the built environment</i>", pp. 214-223, ISSN (online) 2532-683X, ISSN (print) 2464-9309, English and Italian Texts</p>	0,8	0,8	0,4	0,5	2,5
<p>2. Articolo in rivista</p> <p>V. Cristallo, M. Mariani, <i>Infogeografia dell'immagine complessa dei luoghi</i> in: XY (Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte), "La geografia dell'immagine", N. 9-10. Gennaio-dicembre 2020, pp. 20-35. ISBN (paper): 978-88-8443-950-5; ISBN (online): 978-88-8443-949-9, English and Italian Texts</p>	0,8	0,8	0,4	0,2	2,2
<p>3. Monografia</p> <p>V. Cristallo, <i>Do Research. Make design</i> Edizioni ListLab, Trento, 2020, pp. 1-220. ISBN 97888-3208-031-5.</p>	0,8	0,8	0,4	0,4	2,4
<p>4. Contributo in volume</p> <p>V. Cristallo, <i>Artigia.nato, artigia.amato, artigia.morto. Retorica e necessità della cultura artigiana</i> In: Maria Antonia Barucco, Fiorella Bulegato, Alessandra Vaccari (a cura di), <i>Remanufacturing Italy. L'Italia nell'epoca della postproduzione</i>, Mimemis edizioni, Sesto San Giovanni (MI) 2020, ISBN 978-88-5757-535-3, pp. 146-159</p>	0,8	0,8	0,4	0,5	2,5
<p>5. Contributo in atti di convegno internazionale</p> <p>V. Cristallo, M. Mariani, <i>From data gate to story gate Territory</i></p>	0,8	0,8	0,4	0,2	2,2

<p>Visualization Models and Processes for Design Driven Actions</p> <p>in: M. Bisson, "III International Conferenze on Environmental Design", Conferenze proceeding, Palermo University Press, Palermo 2019, ISBN 978-88-5509-060-5, Only English Texts</p>					
<p>6. Articolo in rivista scientifica</p> <p>V. Cristallo, Giulio Carlo Argan e il design. Tra industria, arte società e ragioni del progetto in: Fiorella Bulegato, Dario Scodeller, Carlo Vinti (a cura di), "I Classici della storia del design Design. Riletture fra storia del progetto e progetto della storia: imparando dalla storia", AIS/Design storia e ricerche n. 11, 2019, semestrale - rivista dell'Associazione Italiana degli Storici del Design., pp. 1-15. ISSN: 2281-7603</p>	0,8	0,8	0,4	0,4	2,4
<p>7. Articolo in rivista di classe A</p> <p>V. Cristallo, Il tempo del tipo nello spazio del design, in: Op. Cit. (selezione della critica d'arte contemporanea), n. 159, maggio 2017, edizioni Grafica Elettronica, Napoli, pp. 40-53. ISSN 0030-3305</p>	0,8	0,8	0,4	0,5	2,5
<p>8. Articolo in rivista di classe A</p> <p>V. Cristallo, La crisi del prodotto nel design del prodotto In: Op. Cit. (selezione della critica d'arte contemporanea), n. 152, gennaio 2015, edizioni Grafica Elettronica, Napoli, pp. 25-37. ISSN 0030-3305</p>	0,8	0,8	0,4	0,5	2,5
<p>9. Contributo in atti di convegno internazionale</p> <p>V. Cristallo, S. Lucibello, Design as a service incubator for Social Interaction and Innovation. The 'Oficina Solidaria' Model for the Rocinha favela in Brazil in: Collina L., Galluzzo L., Meroni A. (Booklet of the Cumulus Milan) <i>Proceedings Conference, The virtuous circle. Design Culture and Sperimentation</i>, June 3-7 2015 Milano, Editors., Ed. McGraw Hill Education, Milano, 2015, pp.1-9. ISBN 9788838674853, Only English texts</p>	0,8	0,8	0,4	0,5	2,5
<p>10. Monografia</p> <p>V. Cristallo, Per un moderno continuo. Marco Romanelli e Marta Laudani Forma edizioni, Firenze, 2014, pp. 1-94. ISBN 9788896780633, English and Italian texts</p>	0,8	0,8	0,4	0,3	2,3
<p>11. Monografia</p> <p>V. Cristallo, E. Guida, Esercizi con la Trafila. Design Experiments edizioni Electa, Milano, 2010, pp. 1-95. ISBN 9788837084578,</p>	0,8	0,8	0,4	0,5	2,5

English and Italian Texts					
12. Contributo in atti di convegno internazionale V. Cristallo, <i>From the knowledge society to diffuse creativity, from perceived identity to basic design: Conditions and opportunities for design-enhanced local development</i> In: CUMULUS WORKING PAPERS- Shang Hai (Atti del convegno internazionale) - Shang Hai, Cumulus Working Papers, Tongji University, College of Design and Innovation, 2010, pp. 453	0,8	0,8	0,4	0,5	2,5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO					29

Tabella di valutazione dell'attività didattica per il candidato Vincenzo Cristallo

3) ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 32 punti)	punti
3a) numero dei corsi/moduli di insegnamento, di cui si è stati titolari, relativamente alle tematiche del settore concorsuale (max 10 punti);	9
3b) continuità dell'insegnamento (max 10 punti);	10
3c) pertinenza al settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con tematiche interdisciplinari a essa pertinenti (max 8 punti);	8
3d) attività didattica presso corsi di dottorato o partecipazione a Collegi di Dottorato (max 4 punti);	4
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	31

PUNTEGGIO TOTALE	97 PUNTI
-------------------------	-----------------

Giudizio per il candidato Vincenzo Cristallo

Il candidato, laureato con lode in Architettura presso l'Università di Napoli Federico II e PhD in Tecnologia dell'Architettura e dell'Ambiente presso il Politecnico di Milano, ha conseguito la Specializzazione biennale post-lauream in Disegno Industriale presso l'Università di Napoli Federico II, ed è attualmente Professore Associato per il SSD ICAR/13 presso il dipartimento PTDA della 'Sapienza' Università di Roma.

Il candidato ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) al ruolo di professore di I fascia nel settore concorsuale 08/C1 – SSD ICAR/13 con durata dal 9.06.2020 al 9.06.2029.

In riferimento al punto 1) Curriculum, il candidato presenta una piena coerenza con il settore SSD ICAR/13, significativa continuità dell'attività scientifica e didattica ed eccellente consistenza complessiva della produzione scientifica. E' autore di quasi 200 pubblicazioni edite con continuità dal 1992, tra cui 9 monografie, 23 curatele di libri, 7 curatele di riviste, 89 contributi in volumi

capitoli o saggi, 71 contributi in riviste di cui 31 in classe A, nel settore scientifico disciplinare ICAR/13, tese a comprendere la fenomenologia del design contemporaneo e il suo contributo in termini di prodotto, servizio e strategia, allo sviluppo dei territori. Negli ultimi anni il contributo del candidato si è aperto anche ai temi dell'*information design* dell'*infografica* e *data visualization* per l'elaborazione mappale come strumento di mediazione, acquisizione e comunicazione della conoscenza. La speculazione critica riferita alle scienze del design è esplicitata in modo continuativo a partire dal 2003 anche attraverso l'attività di editorial board o di editorial staff in 7 riviste nazionali e internazionali di settore di cui due di classe A, mentre è stato editor nel 2015 - 2016 della rivista internazionale di classe A, DIID Disegno Industriale-Industrial Design.

L'attività di ricerca del candidato si svolge in modo continuativo e significativo dal 1997 nel SSD ICAR/13, sia in qualità di componente di 19 gruppi di ricerca che, dal 2001 con ruoli di responsabilità in 19 ricerche per bandi competitivi, partenariati e conto terzi, mentre per l'attività progettuale si menzionano 8 ricerche progettuali con partner aziendali nel settore del product design. Dal 2002 al 2009 è ricercatore della rete nazionale di ricerca SDI Sistema Design Italia coordinata dal Dipartimento INDACO, Facoltà del Design del Politecnico di Milano e dal 2003 è componente e cofondatore dell'Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli 'I' presso il dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'architettura dell'Università degli Studi di Napoli.

Il candidato è stato relatore dal 1998 in 13 convegni internazionali e 27 convegni nazionali, ha avuto dal 2011 la cura e l'organizzazione scientifica di 6 convegni nazionali. È stato inoltre componente di 21 comitati scientifici e review per convegni e congressi nazionali e internazionali. Ha affiancato all'attività di relatore e organizzatore di convegni, la cura e l'organizzazione scientifica di 69 tra seminari e lectures in numerose università italiane e internazionali, presso il Politecnico di Milano, l'Università la "Sapienza" di Roma, l'Università IUAV di Venezia, l'Università di Napoli Federico II, la Northeastern University di Boston (USA).

Dal 2001 ha assunto 9 incarichi di responsabilità affidati da qualificate istituzioni pubbliche, private e aziende design oriented, mentre dal 2012 ha assunto 11 incarichi istituzionali di Ateneo in particolare con responsabilità dal 2013 a oggi, nelle attività di assicurazione di qualità di Ateneo per il Riesame del Corso di Laurea Magistrale in design presso la 'Sapienza' Università di Roma. Dal 2014 nella stessa Università è componente del "Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research". Dal 2018 a oggi è direttore del Master di I Livello in "Exhibit&public design" presso il Dipartimento PDTA, Design e Tecnologia dell'Architettura della 'Sapienza' Università di Roma, e dal 2017 a oggi è Direttore Scientifico del laboratorio di servizio e ricerca "Photmedialab" presso lo stesso dipartimento. Componente di 4 commissioni per valutazioni comparative per posizioni Rtdb e Rtda nel SSD ICAR/13 e di 11 commissioni giudicatrici per il dottorato di ricerca, è stato valutatore esterno di 10 tesi di dottorato sempre nel SSD ICAR/13. Dal 2013 è Socio fondatore della Società scientifica SID, Società Italiana del Design, della quale è Socio Onorario dal 2018 dopo essere stato nel comitato direttivo della stessa dal 2013 al 2018. Appartiene inoltre dal 2019 all'Associazione AIS, degli Storici del Design, libera associazione fra studiosi docenti e cultori della storia del design e dal 2020 a oggi è componente della Commissione Cultura della Facoltà di Architettura della 'Sapienza' Università di Roma.

Il candidato ha ricevuto 28 premi e riconoscimenti per l'attività scientifica e di ricerca nel SSD ICAR/13, è stato protagonista di 2 mostre personali nel campo del progetto di design, e curatore scientifico e progettista di 35 allestimenti di mostre. La sua attività didattica e di ricerca è stata presentata in 35 occasioni di carattere convegnistico, in mostre e fiere tra cui si menzionano la Triennale di Milano e la Biennale di Venezia; la sua attività di ricerca ha avuto 57 recensioni con pubblicazioni in libri e riviste e ha conseguito la titolarità di 6 brevetti.

Le pubblicazioni presentate dal candidato mostrano eccellente rilevanza scientifica, dimostrano significativa originalità e rigore metodologico, sono tutte pienamente congruenti con le tematiche

del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, e trattano di aspetti di rilevanza per la disciplina. La collocazione editoriale è eccellente e il contributo individuale del candidato è chiaramente enucleabile e distinguibile, oltre che essere testimoniato dalla coerenza con il resto della sua attività scientifica.

Il candidato svolge dal 1998 rilevante e continuativa attività didattica, pienamente coerente con il SSD ICAR/13, dapprima nel ruolo di collaboratore e tutor in 17 corsi universitari nel SSD ICAR/13, in particolare dal 1998 al 2008 presso l'Università Federico II di Napoli. Dal 2003 a oggi ha tenuto 46 insegnamenti in qualità di docente a contratto, in particolare dal 2003 al 2008 presso l'Università degli Studi di Genova, e dal 2005 al 2007 anche presso il Politecnico di Milano, mentre dal 2005 a oggi presso la 'Sapienza' Università di Roma, nel Corso di Laurea Magistrale in design e comunicazione visiva e Multimediale e nel Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale. A tali attività si aggiungono 27 tra seminari e lectures su invito da parte di numerose università italiane, istituzioni pubbliche e private, 15 attività di workshop in Laboratori progettuali con il ruolo di responsabile, a cui si aggiungono 23 seminari svolti con il ruolo di cura e organizzazione. Ha inoltre seguito 196 tesi di laurea ed è stato relatore di 37 tesi di laurea in corsi di Alta Formazione. Ha la titolarità dal 2014 di 14 Corsi di Alta Formazione e Master di I e di II Livello (Master di II° Livello in "Capitale naturale e aree protette" con specifica attenzione per il Design for Natural Park, e Master di I livello in Exhibit&Public Design presso la 'Sapienza' Università di Roma) con attività di lezioni e seminari.

Il candidato dal 2011 al 2016 è stato componente nel Collegio del Dottorato Internazionale in design e Innovazione presso la SUN, Seconda Università degli studi di Napoli, Consorziato con Escuela Politécnica di Malaga (Spagna), l'Universidade Técnica de Lisboa (Portogallo) e l'Istituto Politecnico di Castelo Branco (Portogallo). Dal 2019 a oggi è componente del collegio di Dottorato di ricerca in "Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura" del Dipartimento PDTA di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura della 'Sapienza' Università di Roma, è stato anche relatore di 3 tesi di dottorato nel SSD ICAR/13. Ha tenuto inoltre dal 2012, 16 seminari e lezioni nei dottorati della Sapienza Università di Roma, dell'Università degli Studi di Firenze, del Politecnico di Torino, dell'Università degli Studi di Genova, dell'Università luav di Venezia, della Seconda Università degli studi di Napoli Vanvitelli.

Il punteggio complessivo attribuito al candidato risulta pari a **97/100**.

Alla luce dei punteggi analitici attribuiti in base ai criteri stabiliti nel verbale 1, la Commissione attribuisce all'unanimità al candidato **Vincenzo Cristallo** una valutazione complessiva **ECCELLENTE**.